

ANALELE UNIVERSITĂȚII BUCUREȘTI

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

2019

SUMAR • SOMMAIRE • CONTENTS

IRMA CARANNANTE, „Gândirea se face în gură”. În jurul primelor poeme ale lui Tristan Tzara înainte de dada	3
ALEXANDRA CRĂCIUN, Aventurile hiperimaginii. Reconstrucția <i>trompe-l'oeil</i> -ului și noua definiție a fotografiei la Jean-François Rauzier și Ileana Florescu	17
LAURA DUMITRESCU, Quelques remarques sur l'influence de Boèce dans <i>De casibus virorum illustrium</i> , de Boccace (dans la traduction de Laurent de Premierfait)	31
GABRIELA GLĂVAN, Down to the Bone. Medical Interventions in Max Blecher's Works	45
LILIANA HOINĂRESCU, Self-Representation and Public Representation of Self through Dialogue in Aldous Huxley's <i>Point counter Point</i>	55
CATRINEL POPA, Reconfigurări ale fantasticului în proza central și est-europeană actuală	73
GIOVANNI ROTIROTI, Stănescu și Parmenide: despre metafora ființei	87
VALENTINA SIRANGELO, The Fate of the Gods in the Poetry of Charles Leconte de Lisle and Lucian Blaga	99

Recenzii / Comptes rendus / Reviews

MICHEL PASTOUREAU, ÉLISABETH TABURET-DELAHAYE, <i>Les secrets de la licorne</i> , Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux – Grand Palais, 2018, 143 pp. (Laura Dumitrescu)	117
---	-----

MARCELA CIORTEA, <i>Forme verbale nepersonale în Divanul lui Dimitrie Cantemir</i> , Alba Iulia, Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2018, 271 pp. (Mădălina Spătaru-Pralea)	120
---	-----

*

Note for Contributors	123
-----------------------------	-----